

# 네일아트에 응용된 몬드리안의 조형적 요소

지도교수: 정 속 영

네일/메이크업 전공  
발 표 자 : 이 은 지

# 목 차

---

## I. 서론

## II. 몬드리안의 예술세계

수직.수평선 작품의 형성배경

## III. 네일아트와 선 구성의 상관성

1. 선의 사용에 대한 실제

2. 네일아트에 응용된 수직. 수평디자인

## IV. 연구자 작품 분석

1. 몬드리안의 선과 색을 응용한 작품(2008년)

2. 마스크에 응용된 작품(2010년)

3. 음악적 요소를 가미한 작품(2012년)

## V. 결론

참고문헌

# I. 서론

## 연구의 필요성

오늘날 네일 아트는 손톱보호와 청결함을 기본으로 다양한  
예술장르와 결합된 새로운 감각을 보여주는 디자인으로 변모

우리 삶 전반에 걸쳐 영향을 주는 몬드리안 작품의  
조형적 요소를 중심으로 디자인 연구의 출발점

# 연구 목적

몬드리안의 선(수직·수평선)과 색(빨강, 노랑, 파랑 삼원색과 무채색)을 네일아트 작품에 도입

단순하면서도 모던한 느낌을 주는 기하학적 구성이 네일아트 디자인에 어떤 영향을 미치는지에 대한 예술적 표현성 창출

다양한 표현기법에 의한 기하학적 디자인 연구를 목적으로 새로운 전환점 모색

# 연구 방법

이론적 고찰

미학, 미술, 미용, 네일 분야의 선행 논문 및 서적 중심

대표작가의  
사례연구

추상계열 작가인 몬드리안의 선과  
칸딘스키, 클레, 미로의 선을 비교 분석

연구자  
작품분석

연구자의 네일아트 작품과의 관련성 입증

## II. 몬드리안의 예술세계

### 수직·수평선 작품의 형성배경

- 신지학을 접하면서 작품세계에 많은 영향을 끼치게 됨.
- 데-스틸 운동을 시작하면서 곡선과 사선은 피하고 주로 수직, 수평선으로 한정하고 색채는 빨강, 파랑, 노랑의 삼원색과 흰색, 회색, 검정색 등 무채색에 한정하여 구성
- 1, 2차 세계대전 결과 과거를 통렬하게 거부하게 되고 유토피아적인 미래를 꿈꾸게 됨
- 망명지 뉴욕시기의 수직·수평선 작품은 복잡하고 경쾌해진 리듬과 구조의 풍부함을 드러냄
- 원색의 직사각형과 검정선들이 사라지고 빨강, 파랑, 노랑색 선들이 캔버스 위에서 서로 뒤얽혀 있음

# Ⅲ. 네일 아트와 선구성의 상관성

---

## 1. 선의 사용에 대한 실제

### 선행작가의 선 구성

네일 아트와 선 구성의 상관성을 살펴보기 위해  
칸딘스키, 클레, 미로의 "선"들과  
몬드리안의 선 비교

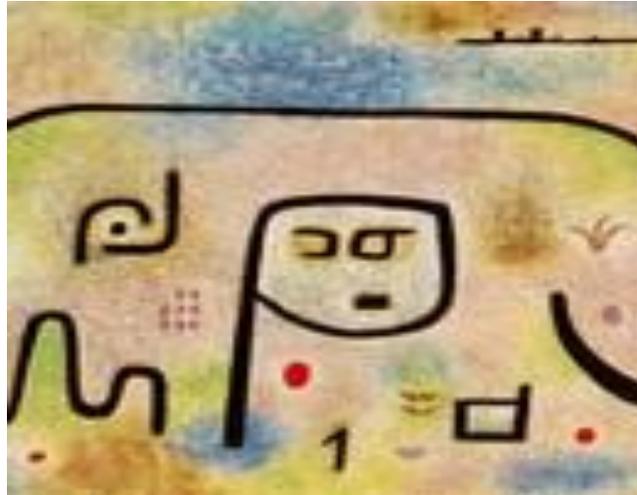
## 1) 칸딘스키의 선



칸딘스키, <노랑, 빨강, 파랑>, 128 x 201.5, 1925.

- 직선, 곡선, 원 등 여러 가지 형태로 기하학적인 요소가 강함
- 왼쪽은 엄격한 직선을 바탕으로 한 건축적 형상  
오른쪽은 면을 바탕으로 유기적인 형태

## 2)클레의 선



클레, <돌카마라 섬>, 88 x 176, 1938

### 초기의 선묘

- 점, 선, 면, 형태, 색채 등 시·공간 속에서 과정과 이에 따른 신비적 의미 속에서 선에 대한 탐구시작

### 중기의 선묘

- 에너지의 선, 평행적인 선

### 말기의 선묘

- 동양화의 수묵화를 연상케 하는 **굵은 선을 주제로 기하학적이며 상형문자 같이 단순한 의미와 표현의 정확성을 지님**

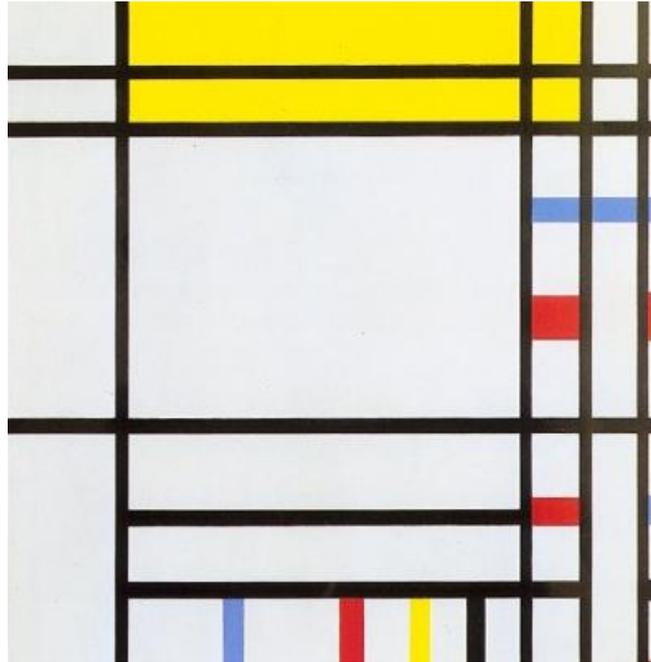
### 3)미로의 선



미로, <painting>

- 자유로운 생명을 지닌 선이며 무한한 정신을 표출한 선(현대적 의미)
- 형상의 변형과 생략의 리듬에 의한 율동적인 선
  - ① 1920년대 선
  - ② 1930년대 선
  - ③ 1940년대 선
  - ④ 1950년대와 그 이후의 선

#### 4) 몬드리안의 선



몬드리안, 뉴욕시, 1942

- 수직·수평선은 자연의 어느 곳에서도 존재하고 있는 보편적인 요소라는 의미
- 수직은 남성, 수평은 여성적인 이원적 요소로 대비시켜 설명

## 2. 네일 아트에 응용된 수직·수평선 디자인



## IV. 연구자 작품 분석

---

2008년부터 2012년사이 몬드리안의 조형요소를 응용하여 제작한 연구자작품을 중심으로 분석

1. 몬드리안의 선과 색을 응용한 작품 (2008년)
2. 마스크에 응용된 작품(2010년)
3. 음악적 요소를 가미한 작품(2012년)

# 1. 몬드리안의 선과 색을 응용한 작품(2008년)



드로잉기법을 이용한 수채화적 표현

몬드리안의 평면적이고 회화적인 기법을 응용

이은지 < 네모가 품은 이야기 > 78×60cm, 2008

## 2. 마스크에 응용된 작품(2010년)



이은지 < 3의 구성 >, mask, 2010



이은지 < 움직임 >, mask, 2010

예술적 영감을 한자리에서 다양하게 느낄 수 있는 표현으로  
입체적 요소를 부각시킨 결과, 색다른 느낌으로 다가오게 됨.

### 3. 음악적 요소를 가미한 작품(2012년)



이은지 < 역선 >, CD, 네일 팁, 2012

네일 아트에 음악적 요소를 가미하여  
색과 음을 결부시켜 표현



이은지 < Rhythm >, 네일 팁, 2012

엄격한 형태로 나누어진 수직·수평선과  
색과 면에서 음악적인 선율이 흘러 나오는  
듯한 느낌

## V. 결론

- 몬드리안의 수직·수평선을 모티브로 인조 틱에 제시

- 두 개 혹은 세 개의 순수한 색으로 색 면을 구성
- 사각형의 조형적 가치를 중시하고 수직·수평의 표현에 의한 독자적 예술로의 승화

- 몬드리안의 조형요소 및 기하학적 구성의 응용으로
- 네일아트 발전에 한걸음 다가가는 하나의 좌표설정.

# 참고문헌

## 1) 단행본

- 김경중(1985) 『사인, 심볼, 문양』, 미진사.
- 김현화(1999) 『20세기 미술사-추상미술의 창조와 발전』, 한길아트.
- 박대순(1996) 『현대 디자인 용어사전』, 디자인 오피스.
- 이경성(1986) 『공예통론』, 수학사.
- 이 일 (1975) 『세계 미술의 이해』, 문원 출판사.
- 임영방(1979) 『자연을 조형공간으로 내면화 시키는 탐구와 노력』 .
- 전병관 외(1994) 『현대 미술의 동향』, 미진사.
- 정은미(2000) 『몬드리안이 조선의 보자기를 본다면』, 열림원.
- 조지 로울리(1980) 『동양화의 원리』, 김기주 역, 중앙일보.
- Elgar Frank, Piet Mondrian. (1968) (New York : Frederick A. Praeger Publishers),  
Ibid, 재인용.
- Hans. C. Jaffe. Piet Mandrian(1991) 『피에트 몬드리안』, 김금미 역, 중앙일보사.
- Langer S. K(1984) 『예술이란 무엇인가』, 이승훈 옮김, 고려원.
- M.Graves. (1965) 『디자인과 색채』, 배만실 역, 이대출판사.
- Nikos Stangos(1996) 『현대미술의 개념』, 성완경. 김완경역. 문예출판사.
- W. Kandinsky(1993) 『점.선.면』, 차봉희 역, 열화당.
- W. Kandinsky(1979) 『예술에 있어서 정신적인 것에 대하여』, 권영필 번역,  
열화당.

# 참고문헌

---

## 2) 학위논문

구혜영(2002) 「조형적 반복을 통한 자아 표현의 연구」, 서울 산업대학교 대학원 석사학위논문.

김아령(1973) 「신조형주의 회화의 내용성에 관한 연구 - 몬드리안 회화를 중심으로」, 서울 대학교 대학원 석사학위논문.

서범진(2006) 「몬드리안의 <브로드웨이 부기우기> 연구」, 홍익대학교 교육대학원 석사학위 논문.

오정희(1999) 「회화에 있어서 선에 관한 연구」, 목원대학교 대학원 석사학위 논문.

정금희(2005) 「몬드리안의 조형예술 연구」, 전남대학교 예술연구소, 예술논문 6권.

허미라(2011) 「Optical Illusion 효과를 응용한 네일아트 연구」, 광주여자대학교 석사학위논문.